



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
(LPPM)

UNIVERSITAS PGRI BANYUWANGI

Jl. Ikan Tongkol 01, Banyuwangi 68416. Telp. (0333) 4466937

web : www.unibabwi.ac.id

email : lppm@unibabwi.ac.id



SURAT KETERANGAN KEABSAHAN KARYA ILMIAH

Nomor : 455/Ka.LPPM/F-6/UNIBA/XII/2022

Hari ini Rabu, tanggal 7 Desember 2022 telah dilakukan pengecekan atas karya ilmiah sebagai berikut.

Jenis Karya Ilmiah : Artikel Jurnal
Judul Karya Ilmiah : Etnomatematika Tradisi Endhog-Endhogan di Desa Macan Putih Kecamatan Kabat Banyuwangi
Penulis : Siti Roudhotul Jannah dan Barep Yohanes.

Karya ilmiah tersebut dinyatakan benar akan diterbitkan pada :

Jurnal : Edupedia
Volume/Nomor : 6/1
Bulan/Tahun : April/2022

Adapun hasil pengecekan kemiripan terhadap karya ilmiah tersebut dilakukan dengan perangkat **TURNITIN** menunjukkan hasil **18%** (hasil terlampir).

Demikian surat ini diberikan untuk dapatnya dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banyuwangi, 7 Desember 2022
Kepala LPPM,

Rosyid Ridho, M.Sc.
NIDN. 0707118205

ETNOMATEMATIKA TRADISI ENDHOG-ENDHOGAN DI DESA MACANPUTIH KECAMATAN KABAT BANYUWANGI

by Lppm Uniba

Submission date: 06-Dec-2022 07:40PM (UTC-0700)

Submission ID: 1973815516

File name: atul.pdf (318.65K)

Word count: 2863

Character count: 18744



ETNOMATEMATIKA TRADISI *ENDHOG-ENDHOGAN* DI DESA MACANPUTIH
KECAMATAN KABAT BANYUWANGI

Siti Roudhotul Jannah^{1*} dan Barep Yohanes²

20

^{1,2}Pendidikan Matematika, FMIPA, Universitas PGRI Banyuwangi

*Email Penulis: siti.roudhotul0510@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan etnomatematika yang ada pada tradisi endhog-endhogan Desa Macanputih, Kecamatan Kabat, Kabupaten Banyuwangi. Objek dalam penelitian ini adalah tradisi endhog-endhogan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian eksploratif deskriptif untuk mengeksplorasi dan mendeskripsikan etnomatematika yang ada pada tradisi endhog-endhogan yang terdapat di Desa Macanputih, Kecamatan Kabat, Kabupaten Banyuwangi. Berdasarkan hasil penelitian dan analisa data dapat diberikan kesimpulan data bahwa konsep-konsep matematika yang dapat ditemukan dari tradisi Endhog-Endhogan di Desa Macanputih Kecamatan Kabat Kabupaten Banyuwangi pada prosesi geridhoan diantaranya konsep modulo 12 pada bulan pelaksanaan tradisi endhog-endhogan; konsep garis pada lidi; konsep persegi panjang pada bentuk gedheg; konsep refleksi, translasi dan rotasi pada motif gedheg; konsep kekongruenan pada pola gedheg; konsep relasi pada prosesi tradisi geridhoan; dan konsep himpunan pada kumpulan orang yang terlibat dalam tradisi geridhoan. Pada prosesi selamatan terdapat beberapa konsep, diantaranya konsep membilang pada saat membilang banyaknya jodhang; konsep persegi panjang pada daun pisang; konsep membilang pada saat membilang banyak daun pisang; konsep persegi pada tempat ancak; konsep relasi pada saat membilang pulang membawa ancak; dan konsep himpunan pada orang yang terlibat dalam tradisi geridhoan. Pada prosesi karnaval endhog-endhogan terdapat beberapa konsep, diantaranya konsep membilang pada saat membilang banyaknya miniatur yang ditampilkan, membilang banyaknya kembang endhog; dan konsep segitiga siku-siku pada bagian jodhang yang paling bawah atau kaki jodhang.

Kata Kunci: *endhog-endhogan*, tradisi, etnomatematika.

How to Cite: Siti Roudhotul Jannah, Rachmaniah Mirza Hariastuti, & Barep Yohanes (2022). Etnomatematika Tradisi *Endog-Endhogan* di Desa Macanputih Kecamatan Kabat Banyuwangi. Jurnal Edupedia Universitas Muhammadiyah Ponorogo, 6(1): 20-29.

© 2022 Universitas Muhammadiyah Ponorogo. All rights reserved

ISSN 2614-1434 (Print)

ISSN 2614-4409 (Online)

PENDAHULUAN

Menurut Putri (2017:21) budaya merupakan sistem nilai dan ide yang dihayati oleh sekelompok manusia disuatu lingkungan hidup tertentu. Budaya juga

dapat dikatakan sebagai satu kesatuan dan pedoman tingkah laku yang menyeluruh dalam masyarakat serta berperan penting dalam menumbuhkan nilai luhur bangsa (Noto dkk, 2018:202). Sedangkan menurut

Astri & Pertiwi (Jainuddin & Silalong, 2020:31) budaya adalah suatu keseluruhan kompleks yang meliputi pengetahuan, kesenian, kepercayaan, moral, adat istiadat, dan kemampuan lain serta kebiasaan yang didapat oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Sehingga budaya dapat dipahami sebagai sistem dan ide masyarakat yang meliputi pengetahuan, kesenian, kepercayaan, moral, adat istiadat, dan kemampuan lain serta kebiasaan yang berperan penting dalam menumbuhkan nilai luhur bangsa.

Indonesia merupakan negara yang memiliki keanekaragaman budaya. Setiap daerah di Indonesia memiliki budaya sesuai dengan kebiasaan masyarakat dan kondisi daerahnya. Sebagai bangsa yang dilahirkan di tanah air Indonesia, kita wajib menjaga kelestarian budaya. Salah satu budaya yang perlu dilestarikan adalah budaya yang ada di Banyuwangi.

Indonesia merupakan negara yang memiliki keanekaragaman budaya. Setiap daerah di Indonesia memiliki budaya sesuai dengan kebiasaan masyarakat dan kondisi daerahnya. Sebagai bangsa yang dilahirkan di tanah air Indonesia, kita wajib menjaga kelestarian budaya. Salah satu budaya yang perlu dilestarikan adalah budaya yang ada di Banyuwangi.

Endhog-endhogan merupakan salah satu tradisi yang masih berkembang di

Banyuwangi tepatnya di Desa Macanputih Kecamatan Kabat. *Endhog-endhogan* merupakan tradisi untuk memperingati hari lahir Nabi Muhammad SAW. Menurut budayawan pada saat observasi awal diketahui bahwa perkembangan tradisi *endhog-endhogan* yang ada di Desa Macanputih berkembang sangat pesat, yang awalnya hanya dilaksanakan dengan sederhana, saat ini karnaval *endhog-endhogan* ditampilkan sangat beraneka ragam antara lain miniatur naga, masjid, *ogoh-ogohan*, perahu, dan lain -lain.

Keunikan tradisi *endhog-endhogan* ini adalah adanya tradisi *geridhoan* didalamnya. *Geridhoan* merupakan tradisi untuk mencari jodoh. Selain itu, saat karnaval terdapat beraneka ragam *endhog-endhogan* yang ditampilkan. Hal itulah yang membedakan tradisi *endhog-endhogan* yang ada di Macanputih berbeda dengan Desa lainnya seperti: Benelanlor, Kabat, Bareng, Gombolirang, Bunder, Dadapan, Kalirejo, Kedayunan, Labanasem, Pakistaji, Pandarungan, Pondoknongko dan Tambong. Pada tradisi *endhog-endhogan* terdapat komponen *ancak*. Dalam pembuatan *ancak* menggunakan daun pisang sebagai alas dan penutupnya. Daun pisang yang digunakan berbentuk persegi panjang. Selain itu, pada komponen *jodhang* terdapat telur yang ditancapkan pada

jodhang. Banyak telur yang biasa digunakan yaitu 33 butir atau 99 butir pada setiap *jodhang*.

Adanya bentuk-bentuk geometri dalam *ancak* dan komponen lain menunjukkan adanya konsep-konsep matematika dalam tradisi *endhog-endhogan*.

Pembahasan diatas menunjukkan bahwa *endhog-endhogan* juga dapat dieksplorasi etnomatematikanya sebagai penunjang pengetahuan terhadap matematika, khususnya di Desa Macanputih. Hal ini karena pada tradisi *endhog-endhogan* tampak memuat konsep matematika.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode penelitian eksploratif deskriptif. Menurut Arikunto (Janah dkk, 2018:12) penelitian eksploratif merupakan penelitian yang bertujuan untuk menggali secara luas tentang hal-hal yang mempengaruhi terjadinya sesuatu. Sedangkan penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang berusaha menggambarkan objek yang diteliti secara objektif, dan bertujuan menggambarkan fakta sistematis dan karakteristik objek serta frekuensi yang diteliti secara tepat (Zellatifanny & Mudjiyanto, 2018:83).

Penelitian ini dilakukan secara eksploratif deskriptif untuk

mengeksplorasi dan mendeskripsikan etnomatematika yang ada pada tradisi *endhog-endhogan* yang terdapat di Desa Macanputih, Kecamatan Kabat, Kabupaten Banyuwangi. Hasil penelitian diharapkan dapat memberi gambaran tentang tradisi *endhog-endhogan* dan fakta tentang konsep-konsep matematika yang terdapat pada tradisi *endhog-endhogan* Desa Macanputih, Kecamatan Kabat, Kabupaten Banyuwangi.

Objek dalam penelitian ini adalah tradisi *endhog-endhogan* yang ada di Desa Macanputih, Kecamatan Kabat Kabupaten Banyuwangi. Kajian penelitian ini difokuskan pada identifikasi konsep-konsep matematika yang terdapat dalam tradisi *endhog-endhogan*.

Penentuan daerah dalam penelitian ini menggunakan *purposive area* yaitu penentuan daerah yang dilakukan dengan pertimbangan tertentu. Penelitian ini dilaksanakan di Desa Macanputih, Kecamatan Kabat, Kabupaten Banyuwangi, dengan pertimbangan diantaranya: narasumber yang dibutuhkan dan objek penelitian berada di Desa tersebut, serta *endhog-endhogan* yang ada di Desa Macanputih memiliki keunikan, yaitu terdapat tradisi *geridhoan* didalamnya, dibandingkan tradisi *endhog-endhogan* yang ada di Desa-Desa lain.

Penentuan responden dalam penelitian ini menggunakan metode

purposive sampling. Menurut Sugiyono (2019:133) *purposive sampling* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu. Responden penelitian ini adalah narasumber *endhog-endhogan* yaitu budayawan di Desa Macanputih, pelaku *geridhoan*, dan pembuat kelengkapan *endhog-endhogan*. Budayawan dipilih dengan pertimbangan memahami secara detail tentang tradisi *endhog-endhogan* yang ada di Macanputih Kabat Banyuwangi. Pelaku *geridhoan* dipilih dengan pertimbangan memahami secara detail tentang prosesi *geridhoan* karena pernah terlibat secara langsung dalam tradisi tersebut. Sedangkan pembuat kelengkapan *endhog-endhogan* dipilih dengan pertimbangan sudah pernah melakukan proses pembuatan *endhog-endhogan* minimal sebanyak tiga kali.

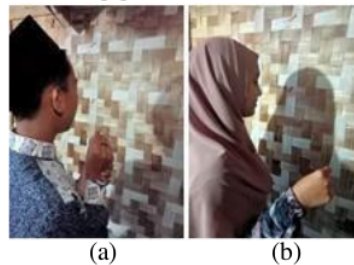
Menurut Sugiyono (2019:319) analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi kemudian hasilnya dapat digunakan dalam mengambil kesimpulan, sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil observasi menunjukkan bahwa *endhog-endhogan* merupakan tradisi untuk memperingati hari lahir Nabi. Keunikan

yang ada pada tradisi *endhog-endhogan* Desa Macanputih yaitu terdapat tradisi *geridhoan*. Pada tradisi *endhog-endhogan* terdapat beberapa prosesi yaitu tradisi *geridhoan*, *selamatan* dan karnaval *endhog-endhogan*.

Tradisi *geridhoan* merupakan tradisi untuk mencari jodoh yang dilaksanakan satu tahun. Tradisi tersebut dapat diikuti oleh pemuda ataupun duda. Tradisi ini dilaksanakan ketika anak gadis membantu ibunya masak didapur pada malam hari. Alat yang digunakan yaitu lidi. Lidi tersebut digunakan untuk menyapa seorang gadis melalui *gedheg*. Apabila gadis tersebut berada dibagian pojok dinding dapur, maka pemuda akan mengendap-endap dipojok dinding dapur pula. Bagian dapur yang digunakan menyesuaikan keberadaan sang gadis.



Gambar 1 *Geridhoan*, (a) posisi pemuda di luar dapur dan (b) posisi gadis di dalam dapur

Apabila sang gadis menerima pemuda, maka lidi tersebut akan dipatahkan. Selanjutnya pemuda boleh bertemu dan berkenalan lebih lanjut

dengan gadis dan orang tuanya. Komponen yang dibutuhkan pada tradisi ini yaitu lidi dan *gedheg*. Panjang lidi yang digunakan tidak ada batasannya. Tradisi *geridhoan* dilaksanakan untuk meminimalisir perzinaan.

Setelah tradisi *geridhoan* terdapat prosesi *selamatan* di Masjid. *Selamatan* merupakan suatu bentuk syukuran dengan mengundang kerabat, tetangga dan lain sebagainya. *Selamatan* dilaksanakan pada pagi hari.

Gambar 2 *Selamatan*

Sebelum *selamatan* dimulai, setiap RT mengeluarkan *jodhang* yang sudah disiapkan sebelumnya. *Jodhang* tersebut dipersiapkan oleh warga yang dipimpin oleh ketua RT. Persiapan tersebut dilaksanakan satu hari sebelum *selamatan*. *Jodhang* merupakan batang pisang yang di hias sedemikian rupa, yang dilengkapi dengan *kembang endhog*.

Gambar 3 *Jodhang* Gambar 4 *Kembang Endhog*

Telur setiap *jodhang* yang digunakan tidak terbatas, tergantung pada setiap orang yang menyumbang *kembang endhog* tersebut. Kemudian *jodhang-jodhang* tersebut diarak menuju ke Masjid dilanjutkan dengan membacakan sholawat atau *asy-rakalan* menggunakan kitab berzanji. *Asy-rakalan* merupakan pembacaan sholawat Nabi Muhammad dengan menggunakan kitab berzanji.

Selain *kembang endhog* yang dibawa ke Masjid, hal yang utama yaitu *ancak*. *Ancak* merupakan makanan yang disajikan diatas daun pisang.

Gambar 5 *Ancak*

Adapun kelengkapan *ancak* yaitu harus ada ayam utuh atau *pitik medongkrong* atau *peteteng*. *Pitik medongkrong* merupakan ayam yang sudah dimasak tanpa ada kepala dan kakinya. Yang bertugas memasak *peteteng* adalah ibu-ibu dibantu anak gadisnya. *Pitik medongkrong* dimasak sesuai selera, seperti opor dan lain sebagainya.

Gambar 6 *Peteteng*

- 25 **Siti Roudhotul Jannah & Barep Yohanes,**
Etnomatematika Tradisi Endhog-Endhogan Di Desa Macanputih Kecamatan Kabat Banyuwangi

Pelepah pisang digunakan sebagai tempat *ancak* berbentuk segiempat dan daun pisang sebagai alas dan penutup *ancak*.

Karnaval mempertunjukkan *endhog-endhogan* yang berupa miniatur masjid, *ogoh-ogoh* dan lain sebagainya yang dibuat oleh masyarakat Desa Macanputih. Karnaval ini berlangsung sangat meriah, karena ratusan warga baik dari Desa Macanputih ataupun dari desa-desa lain beramai-ramai mengunjungi Desa Macanputih. yang dibuat oleh masyarakat Desa Macanputih.



Gambar 7 Karnaval

Hasil eksplorasi bentuk etnomatematika pada tradisi *endhog-endhogan* dapat ditentukan konsep-konsep matematika yang diterapkan dalam setiap komponen-komponen tradisi *endhog-endhogan*. Mulai dari prosesi *geridhoan*, *selamatan*, dan karnaval *endhog-endhogan*.

Tradisi *endhog-endhogan* dilaksanakan setiap bulan Maulid, hari sabtu, minggu terakhir. Hal tersebut menunjukkan adanya konsep modulo 12, karena untuk menentukan bulan Maulid Nabi dimasa

lampau ataupun yang akan datang dan hasilnya akan tetap pada bulan yang sama yaitu bulan *Rabiul awal*, seperti: bulan maulid nabi pada tahun 1943 H/2021 M jatuh pada bulan *Robiul Awal*. Sedangkan bulan Maulid Nabi pada tahun 1944 H/2022 M bertepatan pada bulan *Robiul Awal*. Menurut Mulyadi dkk (2021:30) modulo merupakan pembagian bilangan bulat yang menghasilkan sisa dari hasil pembagian tersebut.



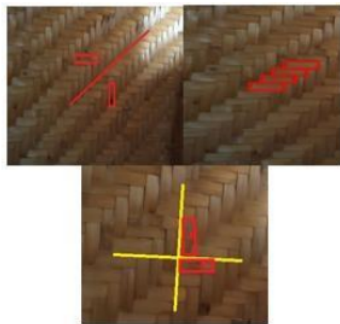
Gambar 8 Konsep Garis pada Lidi
Komponen tradisi *geridhoan* yaitu lidi dan *gedheg*. Komponen lidi memuat konsep garis. Seperti yang ditunjukkan pada gambar 8.



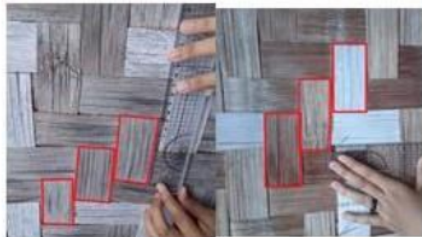
Gambar 9 Konsep Persegi Panjang pada Bentuk *Gedheg*

Pada penelitian ini, *gedheg* yang digunakan berbentuk persegi panjang seperti yang ditunjukkan pada gambar 9. Pada motif *Gedheg* (Gambar 10) memuat konsep refleksi (pencerminan), translasi

(pergeseran) dan rotasi (perputaran). Menurut Istiqomah (2020:25) refleksi adalah transformasi yang memindahkan titik-titik pada bidang dengan menggunakan sifat bayangan oleh satu cermin. Sedangkan translasi merupakan transformasi yang memindahkan titik-titik pada bidang dengan arah dan jarak yang sama (Istiqomah 2020:25). Apabila titik A diputar ke titik B sebesar 270° ke kiri dan 90° ke kanan memuat konsep rotasi. Menurut Hanafi dkk (2017:94) rotasi adalah peristiwa memindahkan suatu objek melalui garis lengkung dengan pusat pada titik tertentu dan dengan sudut putar tertentu dengan arah searah atau berlawanan arah jarum jam yang menyebabkan kedudukan objek berubah.



Gambar 10 Konsep Refleksi, Translasi dan Rotasi pada Motif *Gedheg*



Gambar 10 Konsep Kekongruenan pada Pola *Gedheg*

Pada pola *gedheg* terdapat konsep kekongruenan dengan motif *gedheg* berbentuk persegi panjang (Gambar 10). Menurut Cahyani dkk, (2018:141) kekongruenan merupakan dua bangun yang apabila semua sisi yang bersesuaian sama panjang dan semua sudut yang bersesuaian memiliki ukuran yang sama besar.

Pada prosesi tradisi *geridhoan*, yaitu satu gadis di dalam dapur dan pemuda lebih dari satu di luar dapur menunjukkan konsep relasi. Menurut Vermani dkk, (2019:54) relasi merupakan suatu aturan yang memasangkan anggota-anggota himpunan A ke anggota-anggota himpunan B.

Yang terlibat dalam tradisi *geridhoan* yaitu janda, duda, perjaka dan gadis. Komponen tersebut memuat konsep himpunan orang yang terlibat tradisi *geridhoan*. Hal tersebut sesuai dengan definisi himpunan, yaitu kumpulan objek yang memiliki sifat yang dapat didefinisikan dengan jelas (As'ari dkk, 2014:99)

Pada saat membilang banyaknya *jodhang* yang diarak ke Masjid, hal tersebut menunjukkan konsep membilang. Konsep membilang yaitu kegiatan membilang dengan cara menyebutkan bilangan asli mulai dari satu untuk menentukan berapa banyak jumlah benda yang ada (Hidayati, 2016:56).

Komponen prosesi selamatan terdiri dari tempat *ancak*, daun pisang, dan jumlah tamu yang diundang.



Gambar 11 Konsep Persegi Panjang pada Daun Pisang

Pada daun pisang, memuat konsep persegi panjang, karena daun pisang yang biasa digunakan berukuran 67 cm x 43 cm, 73 cm x 43 cm, 65 cm x 45 cm dan masih ada beberapa ukuran lain yang memuat konsep persegi panjang. Konsep persegi panjang tersebut sesuai dengan pendefinisian yang dikemukakan oleh Syaifuddin, et al., (2018:200), yaitu bangun datar yang memiliki dua pasang sisi berhadapan sama panjang dan empat buah sudut siku-siku. Pada saat membilang banyak daun pisang yang digunakan sesuai dengan setiap individu masyarakat, seperti 2 lembar untuk alas dan tutupnya 3 lembar, alasnya 2 lembar dan tutupnya 2 lembar, dan alasnya 4 lembar dan tutupnya 3 lembar. Hal tersebut menunjukkan konsep membilang.

Tempat *ancak* yang digunakan sesuai dengan ukuran daun pisang, akan tetapi tempat *ancak* yang dibuat tetap memuat konsep persegi seperti berukuran 40 cm x

40 cm dan rangkaian bambu yang dibentuk untuk memperkuat pelepah pisang berukuran 8 cm x 8 cm (Gambar 4.49), ukuran tempat *ancak* dapat diidentifikasi konsep persegi. Konsep tersebut sesuai dengan definisi persegi, yaitu bangun datar segiempat yang keempat sisinya sama panjang dan keempat sudutnya siku-siku (Syaifuddin, et al., 2018:200).



Gambar 12 Konsep Persegi pada Tempat *Ancak*



Gambar 13 Konsep Relasi pada Selamatan

Setelah selesai pembacaan sholawat atau *asy-rakalan*, tamu undangan membawa *ancak* satu per satu, namun ada yang mendapatkan *ancak* lebih dari satu untuk dibawa pulang merupakan konsep relasi. Yang terlibat dalam prosesi selamatan yaitu semua warga laki-laki, anak-anak, remaja dan tamu undangan. Komponen tersebut memuat konsep himpunan.

Membilang banyaknya miniatur yang ditampilkan, membilang banyaknya *kembang endhog* atau telur memuat konsep membilang. Konsep membilang yaitu kegiatan membilang dengan cara menyebutkan bilangan asli mulai dari satu untuk menentukan berapa banyak jumlah benda yang ada (Hidayati, 2016:56).



Gambar 4.51 Konsep Segitiga Siku-Siku pada Kaki *Jodhang*

Pada bagian *Jodhang* yang paling bawah atau kaki *jodhang* memuat konsep segitiga siku-siku. Konsep segitiga siku-siku tersebut sesuai dengan pendefinisian Syaifuddin, et al., (2018:200), yaitu segitiga siku-siku merupakan segitiga yang salah satu sudutnya siku-siku.

Dari pemaparan diatas dapat diketahui bahwa tanpa disadari, pada tradisi *endhog-endhogan* memuat konsep matematika. Konsep matematika yang digunakan pada setiap komponen tradisi *endhog-endhogan* yaitu modulo 12, garis, persegi panjang, refleksi, translasi, rotasi, kekongruenan, relasi, himpunan, membilang, persegi dan segitiga siku-siku.

23 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan analisa data dapat diberikan kesimpulan data bahwa konsep-konsep matematika yang dapat ditemukan dari tradisi *Endhog-Endhogan* di Desa Macanputih Kecamatan Kabat Kabupaten Banyuwangi pada prosesi *geridhoan* diantaranya konsep modulo 12 pada bulan pelaksanaan tradisi *endhog-endhogan*; konsep garis pada lidi; konsep persegi panjang pada bentuk *gedheg*; konsep refleksi, translasi dan rotasi pada motif *gedheg*; konsep kekongruenan pada pola *gedheg*; konsep relasi pada prosesi tradisi *geridhoan*; dan konsep himpunan pada kumpulan orang yang terlibat dalam tradisi *geridhoan*.

Pada prosesi *selamatan* terdapat beberapa konsep, diantaranya konsep membilang pada saat membilang banyaknya *jodhang*; konsep persegi panjang pada daun pisang; konsep membilang pada saat membilang banyak daun pisang; konsep persegi pada tempat *ancak*; konsep relasi pada saat pulang membawa *ancak*; dan konsep himpunan pada orang yang terlibat dalam tradisi *geridhoan*.

Pada prosesi karnaval *endhog-endhogan* terdapat beberapa konsep, diantaranya konsep membilang pada saat membilang banyaknya miniatur yang ditampilkan, membilang banyaknya *kembang endhog*; dan konsep segitiga

- 29 **Siti Roudhotul Jannah & Barep Yohanes,**
Etnomatematika Tradisi Endhog-Endhogan Di Desa Macanputih Kecamatan Kabat Banyuwangi

siku-siku pada bagian *jodhang* yang paling bawah atau kaki *jodhang*.

www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/njmms Volume 1, Nomor1, 2021. Hal. 29 – 47.

DAFTAR PUSTAKA

- Cahyani, I. A., Setiawan, T. B., & Yudianto, E. (2018). Kekongruenan Dan Kesebangunan Pada Perangkat Upacara Adat Kebo-Keboan Alasmalang. ©Kadikma, Vol. 9, No. 3, hal. 139-147, 2018, 139-147.
- Hanafi, M., Wulandari, K. N., & Wulansari, R. (2017). Transformasi Geometri Rotasi Berbantuan Software Geogebra . *Fibonacci : Jurnal Pendidikan Matematika dan Matematika Volume 3 No. 2 Bulan Desember Tahun 2017*, 93-102
- Hidayati, E. (2016). Peningkatan Kemampuan Membilang 1-20 melalui Permainan Tutup Botol Pada Anak Kelompok B TK Dharma Wanita Kepuhrejo Kecamatan Takeran Kabupaten Magetan Tahun Pelajaran 2014/2015. *Jurnal Care Vol. 03, No. 2*, hal 51-64.
- Jainuddin, & Silalong, E. S. (2020). Eksplorasi Etnomatematika pada Ukiran Toraja. *Delta-Pi: Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika Vol. 9 No. 2*, hal 31-47.
- Janah, A. F., Wiyanto, & Hartono. (2018). Penerapan Peta Konsep IPA Terpadu untuk Mengukur Minds-On and Hands-On Activity Siswa Sekolah Menengah Pertama. *Unnes Physics Education Journal, Vol 7. No. 2*, hal 9-21.
- Mulyadi, M., Nursuprianah, I., & Raharjo, H. (2021). Penerapan Aritmatika Modulo Pada Transposisi Akord Berbasis Web. *Journal homepage:* www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/njmms Volume 1, Nomor1, 2021. Hal. 29 – 47.
- Noto, M. S., Firmasari, S., & Fatchurrohman, M. (2018). Etnomatematika pada Sumur Purbakala Desa Kaliwadas Cirebon dan Kaitannya dengan Pembelajaran Matematika di Sekolah. *Jurnal Riset Pendidikan Matematika, Vol.5, No. 2*, hal 201-210.
- Putri, L. I. (2017). Eksplorasi Etnomatematika Kesenian Rebana sebagai Sumber Belajar Matematika pada Jenjang MI. *Pendidikan Dasar Vol. IV No. 1*, hal 21-31.
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *media dan komunikasi, Vol. 1, No. 2*, hal 83-90.

ETNOMATEMATIKA TRADISI ENDHOG-ENDHOGAN DI DESA MACANPUTIH KECAMATAN KABAT BANYUWANGI

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

9%

PUBLICATIONS

9%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

jurnal.bsi.ac.id

Internet Source

1%

2

docplayer.info

Internet Source

1%

3

Submitted to Universitas Negeri Surabaya The
State University of Surabaya

Student Paper

1%

4

repositori.uin-alauddin.ac.id

Internet Source

1%

5

core.ac.uk

Internet Source

1%

6

www.ojs.unm.ac.id

Internet Source

1%

7

www.coursehero.com

Internet Source

1%

8

eprints.walisongo.ac.id

Internet Source

1%

defajhareborn.blogspot.com

9	Internet Source	1 %
10	repository.uhn.ac.id Internet Source	1 %
11	riset.unisma.ac.id Internet Source	1 %
12	e-journal.ivet.ac.id Internet Source	1 %
13	jalinjalan.wordpress.com Internet Source	1 %
14	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1 %
15	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	1 %
16	ejournal.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1 %
17	eprints.unm.ac.id Internet Source	1 %
18	adoc.pub Internet Source	<1 %
19	mgmpmatsatapmalang.files.wordpress.com Internet Source	<1 %
20	Tian Fitriara Huda. "PEMANFAATAN PETILASAN MACAN PUTIH SEBAGAI SUMBER	<1 %

BELAJAR SEJARAH LOKAL BAGI GENERASI MUDA", HISTORIA, 2015

Publication

-
- | | | |
|----|---|------|
| 21 | eprints.ums.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 22 | repository.usd.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 23 | etheses.uin-malang.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 24 | medium.com
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 25 | ojs.uho.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 26 | repository.iainpurwokerto.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|--|------|
| 27 | Ifada Novikasari. "HUBUNGAN ANTARA PRESTASI BELAJAR DAN TINGKAT KECEMASAN MATEMATIKA PADA MAHASISWA CALON GURU SD/MI", AKSIOMA Journal of Mathematics Education, 2017
Publication | <1 % |
|----|--|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 28 | es.scribd.com
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-
- | | | |
|----|---|------|
| 29 | fkip.ummetro.ac.id
Internet Source | <1 % |
|----|---|------|
-

30

as-wait.icu

Internet Source

<1 %

31

www.repository.trisakti.ac.id

Internet Source

<1 %

32

journal.stkip-andi-matappa.ac.id

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On

ETNOMATEMATIKA TRADISI ENDHOG-ENDHOGAN DI DESA MACANPUTIH KECAMATAN KABAT BANYUWANGI

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10