



# Plagiarism Checker X Originality Report

**Similarity Found: 58%**

Date: Senin, Juni 21, 2021

Statistics: 1302 words Plagiarized / 2256 Total words

Remarks: High Plagiarism Detected - Your Document needs Critical Improvement.

---

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
PNCITRALANTOLO PI'MEAGUMI AL DI" SWMP4 B MOH.NURMAN BAGUS SATRIO (1),  
AGUS HERMAWAN(2) 1Program Studi Kimia Universitas PGRI Banyuwangi 1, Indonesia  
2Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia 2 Email: 1 E-mail:  
riobanyuwangi22@gmail.com 1, 2 Email : E-mail: agushermawan8992@gmail.com2,  
Abstrak: Sastra bagian dari ciptaan manusia yang melibatkan aspek nilai rasa /ide yang  
terdapat dalam benaknya dengan memanfaatkan bahasa sebagai alatnya.

Di dalam sastra tidak hanya terdapat tulisan yang bersifat menghibur, tetapi ternyata terdapat makna yang sangat mendalam dan bisa menambah pengalaman kehidupan manusia. Pengetahuan pada karya sastra tidak hanya di pahami dari unsur intrinsik tetapi juga di pahami dari segi ekstrinsik. Semua yang terjadi pada karya sastra bias juga terjadi dalam dunia nyata.

Begitu pula pencitraan puisi dalam menikmatinya ada beberapa indra perasa yang dipakai dalam puisi karya siswa SMP 43. Peneliti menganalisis pencitraan didalam puisi tersebut untuk lebih memahami dan menikmati puisi. Kata Kunci: Karya Sastra, Citraan, Stilistika

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
PENDAHULUAN Sastra bagian dari ciptaan manusia yang melibatkan aspek nilai rasa dan ide yang terdapat dalam benaknya dengan memanfaatkan bahasa sebagai alatnya Tarigan (1995:3).

Di dalam sastra tidak hanya terdapat tulisan yang bersifat menghibur, tetapi ternyata terdapat makna yang sangat mendalam dan bisa menambah pengalaman kehidupan manusia. Hakikatnya, karya sastra merupakan bagian yang sangat penting yang yang

memberikan wajah berbeda dan mengandung unsur-unsur keindahan tersendiri pada kehidupan manusia dalam menciptakan kebudayaan.

Hal ini sebagaimana dinyatakan Semi (1984: 5) "sa meabgianaad kedyan Puisi bagian dari karya sastra dapat mengungkapkan isi hati dan perasaan masalah manusia dalam hidupnya dan kehidupannya bisa bermanfaat bagi pembaca. Sedangkan Rahmad Djoko Pradopo menyimpulkan dari beberapa pendapat tentang definisi puisi sebagai berikut .

Jadi, Puisi itu mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi panca indra pada susunan yang berirama, menarik dan memberi kesan. Puisi itu merupakan rekaman dan inteprestasi pengalaman manusia yang penting, di . Perbedaan puisi dengan karya sastra lain (prosa) sifatnya hanya bersederajat saja kadar kepadatannya.

Dengan pengetahuan pembaca puisi menjadi lebih bermakna dalam nilai rasa dan pencitraannya. Dalam dunia sekarang ini nilai-nilai sastra di masyarakat kurang dipahami betul dan mulai memudar. Karena terjadi perubahan teknologi yang cukup besar dan berpengaruh pada masyarakat.

Salah satu cara untuk menikmati sastra melalui pencitraan indra dalam sebuah puisi disitu nanti akan mendapatkan makna yang sangat mendalam. Mengagumi dalam diam puisi karya siswa SMP 43 Bandung peneliti ingin menyampaikan 5 Citraan yang terdapat dalam puisi yaitu : (a) pencitraan penglihatan, (b) pencitraan pendengaran, (c) pencitraan perabaan, (d) pencitraan pendengaran, (e) pencitraan gerak.

Bait buku antologi puisi Melihat permasalahan tersebut, peneliti ingin lebih luas mengajak pembaca memahami citraan yang ditulis oleh anak SMP agar kita bisa menikmati karya puisinya. Mendapatkan Bahasa-bahasa yang bersifat positif terhadap masyarakat

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
pembaca.

Mengacu padahal tersebut membuat hasil karya bkunlogi pisi " Mengagumi dalam diam puisi karya siswa SMP 43 Bandung menarik untuk diteliti tentang sumbangsihnya sudah ada Citraan dalam karya puisinya yang bisa kita lihat dari hasil penelitiannya nanti. Selain itu gaya citraan atau gaya stilistikanya mampu menimbulkan kesan yang menarik.

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
METODE Penelitian bagian kegiatan ilmiah yang memerlukan metode untuk penyelesaian masalah penelitian secara efektif dan efisien.

Untuk itu, metode cara yang sistematis dalam pelaksanaan suatu penelitian untuk mencapai penelitian. Menurut pendapat Ratna (2004:53) pendekatan adalah cara-cara menghampiri objek, yaitu karya sastra. Dengan adanya pendekatan dalam suatu penelitian tersebut kearah yang lebih tepat sesuai dengan tujuan penelitian.

Sependapat dengan itu Satori (2010:25) Pendekatan kualitatif yang mengungkap situasi social tertentu dengan mendeskripsikan kenyataan secara benar, dibentuk oleh kata-kata berdasarkan teknik pengumpulan data dan analisis yang relevan Berdasarkan uraian diatas maka pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Hal ini didasarkan atas dua pertimbangan anantara lain penelitian ini datanya berupa kata-kata atau data penelitian kualitatif.

Kedua tujuan penelitian ini merupakan citraan puisi buku . Penelitian sastra ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu metode penelitian yang menggunakan objek bahasa atau kata-kata. Penelitian kualitatif mendiskripsikan makna data yang dapat ditangkap dengan menunjukkan bukti - buktinya.

Penelitian ini bertujuan mengkaji Pencitraan Indera yang terdapat dalam puisi karya siswa SMP 43 Bandung. Berdasarkan wujud dan sifat data penelitian ini sama dengan sifat penelitian deskriptif kualitatif seperti yang telah dipaparkan. Jenis penelitian deskriptif dapat diartikan sebagai salah satu jenis penelitian yang berusaha memahami unsur-unsur intrinsic dalam karya sastra serta melihat hubungan dan peranan antar unsur-unsur tersebut.

Aminuddin mengapresiasi unsur unsur intrinsic dalam puisi dan mengidentifikasi peranan setiap unsur intrinsic dan ekstrinsik serta berusaha memahami bagaimana hubungan antara yang satu dan yang lainnya.

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
Tahapan penelitian ialah suatu langkah-langkah yang dilakukan untuk melaksanakan suatu penelitian.

Tahapan atau langkah – langkah penelitian wajib mengikuti prosedur secara sistematis, berencana dan mengikuti konsep ilmiah. Hal tersebut sesuai dengan pendapat arikunto (2006:20) bahwa persyaratan penting dalam mengadakan kegiatan penelitian adalah sistematis, berencana dan mengikuti konsep ilmiah.

Prosedur penelitian dibagi menjadi 3 tahap (1) tahap persiapan, (2) tahap Pelaksanaan, (3) tahap pelaporan (arikunto, 2006;16) Sumber data sangat diperlukan pada sebuah penelitian. Menurut Siswanto (2010:70) data adalah sumber informasi yang akan diseleksi sebagai sumber analisis. Dari definisi tersebut. Data penelitian berarti semua

hal yang dimiliki dapat diolah dan dianalisis. Data penelitian dapat diperhitungkan dan fakta diperlukan membantu penelitian.

Data penelitian ini adalah kata-kata dalam beberapa puisi dan bukuologi puisi "Mengagumi dalam diam" puisi karya siswa SMP 43 Bandung. Prosedur pengumpulan data adalah cara untuk mengambil data secara objektif, jelas dan benar. Pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik simak dan teknik catat. Teknik simak diperlakukan untuk memahami teks atau naskah (Sudaryanto, 1988:2).

Adapun teknik catat merupakan cara yang dilakukan peneliti untuk mencatat secara langsung data pada naskah. Adapun langkah-langkah untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah: 1. Membaca teks puisi secara menyeluruh 2. Membaca ulang teks puisi untuk memastikan calon data 3. Mencatat calon data ke dalam table data sesuai dengan aspek yang diteliti. 4.

Mengklasifikasikan data sesuai indikator atau aspek yang diteliti. Analisis data adalah upaya dilakukan peneliti dengan cara mengorganisasikan data, memilah-milah data menjadi satuan yang dapat dikelola dan memutuskan apa yang akan ditulis (Moelong, 2005: 248). Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik konten analisis atau kajian isi.

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)

Analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensistensiskannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.

Hal ini sesuai dengan pendapat Bogdan dan Biklen (Moelong, 2005:248). Adapun langkah-langkah analisis data penelitian ini sebagai berikut: 1. Membaca secara intensif dan berulang-ulang kajian teori pada penelitian ini serta semua literature yang mendukung objek penelitian 2. Membaca ulang data yang telah dikumpulkan. 3. Mendeskripsikan data berdasarkan teori secara urut sesuai dengan rumusan masalah 4. Mencatat simpulan hasil penelitian.

5. Pengabsahan data.

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)

HASIL dan PEMBAHASAN Deskripsi Pencitraan puisi dalam Bukitologi Mengagumi la diaryis SMP Bandung. Citraan juga merupakan salah satu sarana kepuhitan dipakai penyair dalam memperkuat gambaran dan pikiran dalam perasaan pembaca.

Sarana ini sangat berkaitan erat dengan pengalaman penyair yang dituangkan dalam

puisi. Oleh karena itu citraan tidak membuat kesan, melainkan melibatkan pembaca untuk terlibat dalam kreasi puisi. Hal ini dapat dilakukan dengan dua cara yaitu, melalui deskripsi dan pelambangan (metafora).

Pembahasan pencitraan puisi, tidak lepas dari pembicaraan (a) pencitraan penglihatan, (b) pencitraan pendengaran, (c) pencitraan perabaan, (d) pencitraan pendengaran, (e) pencitraan gerak. Bait buku antologi puisi "Megamm Diamrya S 4 Badug. . A . pencitraan Penglihatan 1". Citraan Penglihatan ( visual imagery) Citraan penglihatan adalah citraan yang terkait dengan pengkongkretan objek yang dapat dilihat oleh mata, objek yang dapat dilihat secara visual. Jadi, objek visual adalah objek yang tampak seperti meja, kursi, jendela, pintu, dan lain-lain. Berikut hasil data Citraan Penglihatan.

BULLYING RISKAM.P/9-6 SMP NEGERI 43 BANDUNG Disertai buku dan hand phone  
Sendirian aku duduk dikursi pojok ruangan Hanya menatap layar handphone  
[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
Dan memperhatikan mereka ....CP0 Rosa / IX- 7 SMPN 43 Bandung Kalau aku dalam  
benteng Yang sangat kokoh Yang disebut FANGRIL KEHENINGAN MALAM ALYA  
NAZHIITAH/9-7 SMP NEGERI 43 BANDUNG Lorong lorong di kegelapan lorong lorong  
di kegelapan Suara bisikan dan tertawaan seorang perempuan Pada data diatas CP/001,  
CP/002 dan CP/003 yang bergaris bawah dapat dideskripsikan gambaran Citraan  
penglihatan. 2.

Citraan Pendengaran (auditory imagery) Citraan pendengaran (auditory imagery) adalah pengkongkretan objek bunyi yang ditengar oleh telinga. Citraan auditif terkait usaha pengkongkretan bunyi-bunyi tertentu, baik yang ditunjukkan lewat deskripsi verbal maupun tiruan bunyi. Sehingga seolah-olah pembaca dapat mendengarkan bunyi tersebut secara mental lewat imajinasi. Berikut hasil data Citraan Pendengaran.

IBU NURANI SITI AISAH/IX-5 SMPN 43 BANDUNG Rindu yang menghampiri Terus saja mengerutu  
[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
Karna sang pemilik rindu Hayaiamemisu0 L D R Anisa Salsabilah Putriani Noor / IX \_ 6  
SMP Negeri 43 Bandung Begitu dalam cintaku untuknya Sehingga taka da cinta yang  
lain Aku begitu tulus padanya sampai aku takut Di ecewak.002 HILANG Tiara Ayu / IX-6  
SMP Negeri 43 Bandung Hilang sudah Semua kenangan manismu Senyum indahmu dan  
suaramu Disepgiku....0

Pada data diatas CD/001, CD/002 dan CD/003 yang bergaris bawah dapat dideskripsikan gambaran Citraan pendengaran. 3. Citraan Perabaan (tactile imagery) Citraan peraba (taktil termal) merupakan pelukisan perabaan secara kongkret walau

hanya terjadi di rongga imajinasi pembaca. Berikut data Citraan Perabaan.

SOEKARNO ARBY ARTHA J/IX-7 SMP NEGERI 43 BANDUNG Seorang pemuda dengan tekad merde Pemuda yang bijaksana Seorang yang membuat proklamasi Pemuda yang dihormati bangsa Pemuda yang dihormati bangsa Pahlawan dengan sejuta kata mutiara Kaulah yang melepas tali penjajahan KEHENINGAN MALAM

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)

ALYA NAZHIITAH SMP NEGERI 43 BANDUNG Angin dingin menyambut malam Semua orang berdiam diri Udara yang begitu menyesakkan ...CB/02 IBU Revita / IX-7 SMPN 43 Bandung Perasaanmu, Keadaanmu Ampuni aku Ibu Ampuni aku ibu Aku tahu, disaat aku bangun dipagi hari Senyummmu Terpancar Aku mendengar tangisan seseorang TERIMAKASIH Ajeng Danella / 9-6 Aku akan jadi orang pertama yang akan Menyayangimu tanpa henti Kamu adalah seseorang yang membuat hari kamu Hariku berwarna Terima kasih atas semuanya Pada data diatas CB/001, CB/002, CB/003 dan CB/003 yang bergaris bawah dapat dideskripsikan gambaran Citraan Perabaan. 4.

Citraan Penciuman (olfactory) Citraan penciuman merupakan citraan yang menggambarkan indra penciuman seolah-olah dapat mencium bau sesuatu yang dipaparkan pengarang. Citraan penciuman menunjukkan pada pelukisan penciuman secara kongkret walau hanya terjadi di rongga imajinasi pembaca. Berikut data Citraan Penciuman. SESEORANG SEPERTIMU SESEORANG SEPERTIMU Zamzam. M.J / 9-7 ZAMZAM.M.J/9-7

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356) SMP Negeri 43 Bandung SMP NEGERI BANDUNG Bagai pohon,yang disambar petir Dan bagai daun yang jatuh ke tanah Angin,,Bau wangi Aku sungguh tidak bisa hidup sepertimu Yang selalu bersabar ...CM/01 RUSAKNYA ALAMKU NAJWA NAABILA/9-6 SMP NEGERI 43 BANDUNG Alam ku terluka Seluruh semesta pun murka Sampai kapan kita terus diam Suaraku? Sementara petaka mengancam Depan mata ....CM/00 Pada data diatas CM/001, dan CM/002 yang bergaris bawah dapat dideskripsikan gambaran Citraan penglihatan. 5.

Citraan Gerak (kinaesthetic imagery) Citraan gerak (kineestetik) adalah citraan yang terkait dengan pengkongkretan objek gerak yang dapat dilihat oleh mata. Hal ini mirip dengan citraan visual yang juga terkait dengan penglihatan. Namun, dalam citraan gerak objek yang ditunjukkan untuk dilihat adalah suatu aktivitas, gerak motoric, bukan objek diam.

Lewat penggunaan kata-kata yang mengarah pada suatu aktivitas. Lewat kekuatan imajinasinya pembaca (seolah-olah) dapat melihat aktivitas yang dilakukan. Berikut data Citraan gerak. RUSAKNYA ALAMKU NAJWA NAABILA/9-6 SMP NEGERI 43 BANDUNG

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
Suara mesin menggetarkan hutan Pohon-pohon di babat tanpa ampun Smpi airn.....  
Seluruh pohon tumbang ...CG/001 SESEORANG SEPERTIMU ZAMZAM.M.J/9-7 SMP  
NEGERI BANDUNG Bagai pohon yang disambar petir Dan bagai daun jatuh kedalam  
tanah Angin Aku sungguh tidak bisa hidup sepertimu Yang selalu bersabar Dan selalu  
menunggu Kasihan sekali hidupmu RASA SYUKUR RASA SYUKUR Saadatun Nisaa / 9-6  
SAADATUN NISSA/ 9-6 Lihat rembulan yang selalu memberi cahaya Malam Tak Pernah  
mengeluh dari kelelahan Lihat mentari dari timur kebarat Memberi sinar terang Tak  
mengeluh mengibas ngibas tubuhku Kegerahan Rasakan udara yang memberi hidup  
Kepengapan nafas ...CG/03 Pada data diatas CG/001, CG/002 dan CG/003 yang bergaris  
bawah dapat dideskripsikan gambaran Citraan penglihatan.

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
KESIMPULAN Karya sastra merupakan suatu hasil karya yang di dalamnya memiliki nilai  
seni atau keindahan, terdapat pembayangan atau pelukisan kehidupan dan pikiran  
imajinatif yang dituangkan kedalam bentuk atau struktur gagasan yang kemudian  
dikembangkan ke dalam bentuk lisan maupun tulisan.

Sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan saja, tetapi memiliki sejumlah manfaat.  
Karena di dalam karya sastra terdapat sejumlah fikiran yang dapat direnungkan oleh  
penikmat sastra. Salah satu karya sastra adalah puisi. Puisi merupakan penggambaran  
pengalaman pengarang.

Berdasarkan hasil penelitian buku antologi puisi terdapat 5 Pembahasan Pencitraan  
Puisi, tidak lepas dari pembicaraan (a) pencitraan Penglihatan, (b) pencitraan  
Pendengaran, (c) pencitraan Perabaan, (d) pencitraan Pendengaran, (e) pencitraan gerak  
, Bait puisi buku antologi puisi

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
DAFTAR RUJUKAN Aminuddin. 1990. Pengantar Apresiasi sastra. Malang: Sinar Baru  
Bandung. Aminudin, 2008. Pengantar Apresiasi Karya Sastra.

Bandung : Sinar Baru Algasindo Aminuddin. 2010. Pengantar apresiasi karya sastra.  
Bandung: sinar baru: Algensindo Bandung. Arikunto, Suharsimi.2006. Pser  
Penlitanutunkanrakt . Jakarta: Rineka Cipta. Badrun, Ahmad. 1983. Pengantar Ilmu  
Sastra. Surabaya: Usaha Nasional. Budiarta, dkk. 2001. Membaca Sastra. Depok:  
Indonesia Terb. Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta:  
Nusa Indah. Esten, Mursal. 2000. Kesusastraan pengertian Teori dan Sejarah.

Bandung: Angkasa. Fananie, Zainuddin. 2002. Telaah Sastra. Surakarta: Muhammadiyah  
University. Mahsun. 2007. Metode Penelitian Bahasa. Jakarta: Raja Grafindo. Mulyana,  
Deddy. 2006. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT: Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy J. 2005. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.  
[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/view/356](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/view/356)  
Moleong, Lexy J. 2006. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 1998. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.  
Nurgiyantoro, Burhan. 2010. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.  
Ratna, Nyoman Kutha. 2010. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
Semi, Atar. 1984. Kritik Sastra. Bandung: Angkasa  
Semi, Atar. 1990. Metode Penelitian Sastra. Bandung: Angkasa.  
Siswantoro. 2010. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta. Pustaka Belajar.

Tarigan, Henry Guntur. 2009. Pengajaran Gaya Bahasa. Bandung. Angkasa  
Teew, A. 1983. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: PT. Gramedia.  
Teew, A. 2003. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: PT. Gramedia.  
Siswa SMPN 43 Bandung

#### INTERNET SOURCES:

37% -

[http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset\\_Konseptual/article/download/356/315/](http://journal.unublitar.ac.id/pendidikan/index.php/Riset_Konseptual/article/download/356/315/)

1% - [http://simki.unpkediri.ac.id/mahasiswa/file\\_artikel/2015/10.1.01.07.0076.pdf](http://simki.unpkediri.ac.id/mahasiswa/file_artikel/2015/10.1.01.07.0076.pdf)

1% - [http://eprints.ums.ac.id/26574/19/02.\\_Naskah\\_Publikasi.pdf](http://eprints.ums.ac.id/26574/19/02._Naskah_Publikasi.pdf)

<1% - [http://eprints.ums.ac.id/13534/2/BAB\\_I.PDF](http://eprints.ums.ac.id/13534/2/BAB_I.PDF)

<1% - <http://repository.unpas.ac.id/36070/4/BAB%20III%20alhamdulillah-acc.pdf>

<1% - <http://eprints.umm.ac.id/39121/4/BAB%20III.pdf>

<1% -

<http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/category/jenis-produk/penelitian-sastra>

<1% - <https://www.slideshare.net/shintaariherdiana/metode-studi-islam>

1% - <http://sosial.unmermadiun.ac.id/index.php/sosial/article/download/60/38>

1% - <http://digilib.uinsby.ac.id/871/4/Bab%203.pdf>

1% - <https://www.rijalhabibulloh.com/2015/03/analisis-data-kualitatif-dan-statistik.html>

1% -

[https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/93/9/UNIKOM\\_41814171\\_SHELMA%20AFRIANA%20ULFA\\_BAB%20III.pdf](https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/93/9/UNIKOM_41814171_SHELMA%20AFRIANA%20ULFA_BAB%20III.pdf)

<1% -

[http://simki.unpkediri.ac.id/mahasiswa/file\\_artikel/2018/1caa01609a43f53169f03f4e2f130c56.pdf](http://simki.unpkediri.ac.id/mahasiswa/file_artikel/2018/1caa01609a43f53169f03f4e2f130c56.pdf)

<1% - <https://www.slideshare.net/sulussahal/citraan>

<1% - <https://brainly.co.id/tugas/18564582>

<1% -

[https://www.academia.edu/35103540/PENDEKATAN\\_PENDEKATAN\\_DALAM\\_DESAIN\\_AR\\_SITEKTUR](https://www.academia.edu/35103540/PENDEKATAN_PENDEKATAN_DALAM_DESAIN_AR_SITEKTUR)

3% -

<http://disdik.bandung.go.id/literasi/wp-content/uploads/2018/12/NASKAH-BUKU-ANTOLOGI-PUISI-SMPN-43-BDG.pdf>

<1% - [https://www.academia.edu/30418473/UNSUR\\_UNSUR\\_STILE\\_GAYA\\_BAHASA](https://www.academia.edu/30418473/UNSUR_UNSUR_STILE_GAYA_BAHASA)

<1% -

[http://repository.um-palembang.ac.id/id/eprint/5043/1/312014012%20BAB%20I\\_DAFTAR\\_PUSTAKA.pdf](http://repository.um-palembang.ac.id/id/eprint/5043/1/312014012%20BAB%20I_DAFTAR_PUSTAKA.pdf)

<1% - [http://repository.upi.edu/48209/9/T\\_B.IND\\_165518\\_Bibliogaphy.pdf](http://repository.upi.edu/48209/9/T_B.IND_165518_Bibliogaphy.pdf)

<1% - <http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/Prosiding/article/view/442>

<1% - [http://eprints.ums.ac.id/26458/10/DAFTAR\\_PUSTAKA.pdf](http://eprints.ums.ac.id/26458/10/DAFTAR_PUSTAKA.pdf)

<1% - <https://journal.uniga.ac.id/index.php/JK/article/view/1002>

1% - <http://repository.unissula.ac.id/3097/4/Daftar%20Pustaka.pdf>

<1% - [http://eprints.ums.ac.id/31634/9/DAFTAR\\_PUSTAKA.pdf](http://eprints.ums.ac.id/31634/9/DAFTAR_PUSTAKA.pdf)

1% -

<http://jurnal.umrah.ac.id/wp-content/uploads/2013/08/E-Journal-Decky-Erfano-080380717037-PBSI.pdf>